# Aider les enseignants à organiser la continuité pédagogique et à construire le plan de travail – Répertoire d’activités complémentaires pour la maternelle – Graphisme et écriture – Périodes 3 et 4 de l’année

## En lien avec le graphisme

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ***A consulter : les références culturelles pour se donner des idées et en donner aux parents***  [***https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Langage/79/0/Ress\_c1\_Graphisme\_references\_culturelles\_456790.pdf***](https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Langage/79/0/Ress_c1_Graphisme_references_culturelles_456790.pdf) | | | |
| **Orientation des activités** | **PS** | **MS** | **GS** |
| **Exercer son geste** | Produire des lignes continues dans différentes directions (vers la gauche, la droite, le haut et le bas) sur de grands espaces.  Produire un tracé sur un support fourni par l’enseignant : éviter, contourner les obstacles visibles par des tracés continus (papiers accidentés, troués, éléments collés...). | Tracer des lignes d’un seul geste sur de grands espaces puis des espaces réduits, en respectant la linéarité gauche/droite.  Transformer des lignes (allonger, rétrécir, changer de forme).  Croiser les lignes selon diverses dispositions, créer des rayonnements.  Consolider le tracé des lignes brisées, ondulées, bouclées : faire varier leur amplitude, jouer sur les variables.  Tracer des motifs selon diverses positions relatives, sur des travaux antérieurs par exemple.  Utiliser des outils de plus en plus précis. | Suivre une trajectoire donnée et balisée.  Reproduire des tracés continus ou discontinus sur de petites surfaces (bandelettes de papier), selon une direction verticale ou oblique.  Réaliser des tracés de plus en plus complexes (par exemple des alternances de boucles de sens positif et négatif, des alternances d’amplitude).  Tracer des spirales dans les deux sens, en partant du centre ou de l’extérieur.  Prélever des motifs à l’aide d’un papier calque (pour la maîtrise gestuelle).  Placer des motifs dessus, à côté, sur, le long de, à partir d’un autre motif ou d’une ligne. |
| **Explorer les espaces graphiques et les positons relatives des formes** | Disposer des formes prédécoupées, des empreintes (de bouchons, de coton tige, de doigts, etc.), sur des espaces délimités par des tracés, ou sur des lignes.  Pour occuper l’espace, disperser des empreintes (qui ne se touchent pas), ou les organiser selon des critères précis (regrouper les tracés par couleur de chaque côté de la feuille, au milieu, tout autour, etc.). | Saturer les espaces avec des consignes d’organisation : juxtaposer (ou chevaucher) les formes, les espacer, investir les espaces restants.  Organiser les motifs entre eux selon des règles (exemple : les spirales ne doivent pas se toucher).  Tracer plus régulièrement des arceaux, spirales, cercles, carrés, triangles, en faisant varier les grandeurs, les couleurs, les épaisseurs. | Inventer de nouvelles organisations spatiales, orienter et organiser les tracés, expliquer et justifier les choix opérés.  Investir un espace délimité en orientant les tracés ou les formes dans plusieurs directions. |
| **Créer des répertoires graphiques des motifs et lignes rencontrés.**  **Améliorer sa perception visuelle des graphismes.** | Regrouper les motifs, formes et lignes, précédemment découverts, en rechercher d’autres sur des supports imagés.  Comparer les motifs, formes et lignes, élaborer des familles, des collections, créer des affiches et / ou des jeux de cartes avec ces motifs.  Proposer aux élèves de choisir des motifs exposés pour les reproduire en variant les modalités (tableau des variables). | Poursuivre les collections de lignes, formes et motifs : comparer, trier, classer, catégoriser, afficher les trouvailles issues de documents ou de création personnelle.  Fabriquer des cartes comportant les motifs, les graphismes découverts, pour des entraînements individuels personnalisés. | Aborder le tracé de formes simples, puis complexes, en symétrie. |

# En lien avec l’écriture et à cette période de l’année

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **PS** | **MS** | **GS** |
| **Rappels des repères pour l’enseignement de l’écriture** | Pas d’enseignement de l’écriture en petite section.  Observer des écrits et des situations d’écriture commentés par l’adulte.  Si certains enfants produisent des simulacres d’écriture, on valorise, s’intéresse à ces essais, on les commente et les valorise. | Les enfants qui sont prêts peuvent s’exercer à la copie de mots simples (le plus souvent en capitales d’imprimerie), sous la tutelle de l’adulte pour réaliser des essais d’écriture de mots simples (une à deux syllabes) et **connus**. | Copier des mots **connus** en cursive.  Essayer d’écrire des mots nouveaux en utilisant les ressources connues de la classe et ses propres connaissances de l’écrit |
| **Orientation des activités** | **PS** | **MS** | **GS** |
| **Découvrir la correspondance entre les trois écritures** | Rencontrer des écrits avec différentes écritures, comme dans la vie quotidienne.  Commenter, expliquer ces écritures sans pour autant en faire un objet d’apprentissage : couverture d’un album, attirer l’attention sur la taille et la forme des lettres, faire le lien avec les prénoms. | Se concentrer sur la correspondance entre lettres capitales et scriptes au sein du prénom de l’enfant ou sur quelques mots simples. | La correspondance entre lettres capitales et scriptes est ici systématique.  La correspondance avec les lettres de l’écriture cursive est progressivement introduite sous forme de comparaison, de description, de manipulation d’étiquettes.  Renforcer la connaissance du nom et du son des lettres les plus connues. |
| **Commencer à écrire** | Ecrire des mots devant l’enfant.  Lui demander de dicter des mots ou des phrases simples, de bruiter les syllabes d’un mot écrit, de nommer les lettres et d’évoquer leur forme. | Se concentrer sur les capitales d’imprimerie.  S’essayer puis s’entraîner à écrire son prénom.  S’essayer puis s’entraîner à copier d’autres mots correspondant à des projets ou choisis par les enfants (prénoms, nom d’un héros, d’objets usuels ou d’événements...). | Favoriser le recours à la cursive, avec le prénom.  Différencier les séquences sonores (syllabes) des séquences graphiques (levés de main).  S’essayer à écrire d’autres mots qui permettent un travail approfondi sur certaines lettres, notamment celles qui ont posé des difficultés.  Elaborer des collections de lettres qui ont des traits communs. |

# Remarques pour la mise en œuvre et la sélection des activités à destination des parents

* Sélectionner les activités les plus adaptées en privilégiant celles déjà abordées en classe : exercices d’entrainement, de réinvestissement, nécessitant un matériel simple et disponible facilement.
* Eviter dans ces domaines les nouveaux apprentissages et rappeler les consignes en matière de posture : la tenue corporelle et la tenue de l’outil.
* Dans la mesure du possible, privilégier des consignes simples sur des supports pouvant ne pas être imprimés mais reproduits à la maison (imprimante manquante).
* Donner des activités quotidiennes relevant de ce domaine.
* Organiser les retours sur les activités réalisées (envois groupés au bout de deux ou trois activités par exemple).
* Penser aux fratries et utiliser le principe de progressivité proposé ci-dessus.

*Sources :* [*https://eduscol.education.fr/cid91998/graphisme-et-ecriture.html*](https://eduscol.education.fr/cid91998/graphisme-et-ecriture.html) *et* [*https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Ecriture/43/7/Ress\_c1\_Ecriture\_ecriture\_456437.pdf*](https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Ecriture/43/7/Ress_c1_Ecriture_ecriture_456437.pdf)