



Soline Serre-Combe a commencé par l'art dramatique au CRR de Clermont-Ferrand avec Michel Guyard.

A Paris elle suit une formation professionnelle de comédie musicale au centre Rick Odums. Elle y pratique l'art dramatique et le théâtre corporel avec Guy Shelley et Stanislas Grassian, le chant avec Laurent Mercou et Sarah Sanders, la danse classique avec Béatrice Marois, la danse jazz avec Milard Hurley, du hip-hop avec J-P Chandler ainsi que des claquettes avec Martine Raveaux.

Elle s'oriente ensuite vers le chant lyrique et prend successivement des cours particuliers auprès de Catherine Chabrut-Pullini, Nathalie Schaaf, Michel Foquenoï et Aurélia Legay aux conservatoires du XIXème et de Châtres. Elle termine enfin son cursus de chant en 2015 avec Nadia Jauneau-Cury au Conservatoire de Grenoble.

Parmi ses nombreuses expériences de scène, Soline interprète le rôle de Gontran dans L'éducation manquée de Chabrier, Suzanne dans Les Noces de Figaro de Mozart, **Mercedes dans Carmen de Bizet** et Elle chante dans les chœurs d'Aïda de Verdi.

Soliste pour plusieurs concerts avec l'ADÉPAL, elle interprète entre autre, les rôles principaux de Francine et de Marie dans l'opérette Un de la Cannebière, le rôle de Cri-cri dans l'opérette Le Chanteur de Mexico, le rôle de Sylvabelle dans L'Auberge du Cheval Blanc et Mireille dans La Pastorale des Santons de Provence avec des airs de l'opéra Mireille de Gounod.

Dernièrement on a pu l'entendre dans le rôle de Lady Dunmow dans l'opéra A dinner engagement de Berkeley, à l'Odysée d'Eybens. Et comme soliste dans La messe In Tempore Belli de Haydn avec Les aventuriers de l'archet perdu.