
La photographie

Projet Regards

Rectorat de la GUADELOUPE
Circonscription des Iles du Nord

Céline RENGER, CP Arts Visuels



Historique

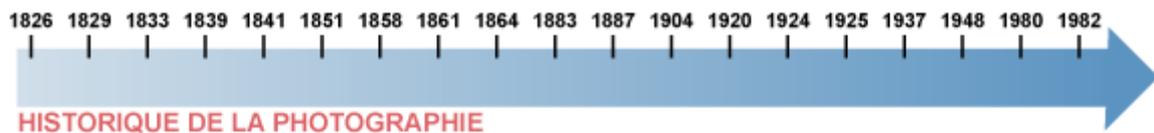
La première photographie de l'histoire a été prise au mois d'août 1826, en Bourgogne par le Français Nicéphore Niépce (1765-1833).

La photographie, intitulée le *Point de vue du Gras*, est prise depuis la fenêtre de sa maison de Saint-Loup-de-Varenes, près de Chalon-sur-Saône, sur une plaque d'étain.

Elle nécessita dix heures de temps de pose.



De L'invention de la photographie à l'apparition du numérique



Revivez les étapes clés de la photographie, de son invention jusqu'à l'apparition des premiers appareils photo numériques en cliquant sur le lien suivant :

<http://www.absolut-photo.com/cours/historique/index.php>

1826 - [Premières épreuves photochimiques](#)

1829 - [La photosensibilité](#)

1833 - [Les expériences de Talbot](#)

1839 - [Les premiers positifs directs sur papier](#)

1841 - [Talbot élabore le procédé de calotype](#)

1851 - [Premiers clichés éclairés à la lumière électrique](#)

1858 - [Première vue aérienne de Nadar](#)

1861 - [Première photographie souterraine de Nadar](#)

- 1864 - [Début de la photographie couleur](#)
- 1883 - [Premiers appareils de petit format Kodak](#)
- 1887 - [Commercialisation du film Celluloïd en France](#)
- 1904 - [Les frères Lumière mettent au point l'autochrome](#)
- 1920 - [Utilisation de la photographie à des fins publicitaires](#)
- 1924 - [Nouvelles perspectives pour le photojournalisme](#)
- 1925 - [Apparition du flash électronique](#)
- 1937 - [Apparition de l'appareil compact](#)
- 1948 - [Apparition du Polaroid](#)
- 1980 - [IBM invente l'ordinateur personnel](#)
- 1982 - [Le premier appareil photo numérique couleur](#)

Des photographes de renoms....

Il est très difficile d'opérer un choix parmi les photographes les plus célèbres car cela est en lien avec sa propre sensibilité. En revanche, certains photographes resteront célèbres pour leurs travaux et leurs thèmes de prédilection.

Yann Arthus-Bertrand



Photographe de talent et militant écologiste engagé, [Yann Arthus-Bertrand](#) a également un passé moins connu d'acteur de cinéma (« Dis-moi qui tuer », « OSS 117 prend des vacances »...), et de journaliste. Il est notamment l'auteur du fameux **La Terre vue du ciel**, hommage à la beauté de notre planète paru en 2006. Il triomphe aujourd'hui avec la série de documentaires à succès *Vu du ciel* sur France 2.

Henri Cartier-Bresson



Celui que l'on nomme parfois « l'œil du siècle », photographe de légende, a notamment marqué son temps par ses reportages couvrant les grands événements du siècle dernier, comme la libération du camp de concentration de Dachau, Gandhi juste avant son assassinat, la libération de Paris, les républicains espagnols... Il fut également l'assistant du cinéaste Jean Renoir. Cartier-Bresson a débuté sa carrière en 1950 sur un vieil appareil Krauss, acheté d'occasion...

Philip Plisson



Spécialiste incontesté de la photographie maritime, [Philip Plisson](#) est un photographe français. Photographe de mer dans l'âme, il a su séduire par son œil précis et imaginatif sur la beauté du monde marin. Le livre *La mer*, préfacé par Yann Queffélec, est l'un de ses plus grands succès.

Robert Doisneau



Obstiné à « arrêter ce temps qui fuit », [Robert Doisneau](#) est un photographe français, l'un des plus populaires d'après-guerre. Plutôt « pêcheur d'images » que « chasseur d'images », sa grande renommée est essentiellement fondée sur son regard léger sur les rues de Paris, la capitale française, qu'il a su dépeindre avec une sensibilité incroyable.

Robert Capa



Plus célèbre des photographes de guerre, [Robert Capa](#) (Endre Ernő Friedmann de son vrai nom). D'origine hongroise, il a couvert les plus grands conflits de sa génération (la guerre civile en Espagne, la guerre Japon-Chine, le débarquement de Normandie...), proposant des images fortes en action, prises dans l'instant. Il est l'un des co-fondateurs de la fameuse agence photo Magnum.

David Seymour

David Seymour (David Szymin de son vrai nom), est également connu sous le pseudonyme *Chim*. A partir de 1934, il travaille régulièrement avec le magazine *Regards* (l'un des premiers magazines illustrés), proche du front populaire. En 1940, il rejoint la United States Army, où il a servi comme photographe et interprète jusqu'en 1945.



David Hamilton



« S'il était poète, il serait romantique. Des jeunes filles aux longues chevelures pâles et aux yeux clairs ont en effet été chantées par Casimir Delavigne, Victor Hugo, Alfred de Vigny, Alfred de Musset et tant d'autres. **Hamilton** s'infiltré dans une série déjà longue de tendres rêveurs. » (La jeune fille, le thème d'un photographe, Robert Laffont).

Helmut Newton



Photographe australien d'origine allemande, **Helmut Newton** est un spécialiste de la photo de mode. Son art vise à exacerber la sensualité féminine, allant parfois jusqu'à la provocation par le regard... Cindy Crawford, Claudia Schiffer, ou encore Monica Bellucci ont posé pour lui. Helmut Newton est décédé le 23 janvier 2004 à Los Angeles.

Philip-Lorca DiCorcia



Philip-Lorca diCorcia est un photographe américain dans la tradition documentaire américaine (pour qui la photographie est un médium qui permettrait une transposition directe de la réalité telle qu'elle est, en images). « Mon travail évolue par entropie, par perte progressive de contrôle. Disons que je laisse de plus en plus de place au hasard, à l'intuition, à l'accident. Je remplace progressivement l'expérience théorique par la pratique, le vécu. ».

Artistes photographes caribéens

Daniel Goudrouffe



Daniel Goudrouffe est un auteur et photographe né en Métropole et qui a grandi en Guadeloupe et qui est installé en Nouvelle Calédonie

Influencé par les photographes humanistes et la philosophie de l'agence Magnum, il emploie le réalisme poétique comme principal mode d'expression afin de partager les expériences des personnes de la Caraïbe. En vingt ans de pratique il a développé une approche intimiste et visuelle de la photographie. La dimension graphique et humaine de ses travaux a été reconnue dans une publication *Le Monde Hors-séries*.

Jean Valette



Tout l'art de ce photographe est comme régit par le principe du Yin et du Yang, de l'ombre et de la lumière. Ses nus féminins, souvent fragmentés, aux perspectives inattendues, évoquent l'Impressionnisme, la sculpture de Rodin, le Surréalisme, et vont jusqu'à l'abstraction la plus pure.

Son site sur la toile: <http://www.jeanvallette.com> a reçu le Golden Web Award de 1999. Vous trouverez sa galerie à Marigot, Saint-Martin.

Marie-Jeanne Viator



Marie-Jeanne Viator travaille au départ à partir de la photographie noir et blanc qu'elle utilise avant tout comme une matière picturale et première. Elle applique une émulsion photographique (papier photo liquide) sur une toile vierge. S'ajoutent les symboles de la pellicule photo – amorces, perforations, etc... - et des tâches de couleur qui nous renvoient à l'aléatoire, aux choses indéfinies que cultivent nos imaginaires.

Jean-François Manicom



Né le 11 août 1963 à Montpellier, Jean François Manicom s'est passionné très tôt pour la photographie, dès qu'enfant, ses parents lui ont offert un appareil photographique. Il exercera de nombreux métiers, marin, docker, employé de banque, jusqu'à son séjour en Haïti, en 1994. Là, comme il le dit lui-même : " ce que je voyais me " débordait ". C'était trop fort à garder pour soi tout seul. "Il fallait que je le dise aux autres, que ça sorte. Comme l'écriture n'est pas mon fort, j'ai choisi la photo pour le dire ".

Autodidacte, Jean François Manicom se plonge dans la lecture des manuels, lit tout ce qu'il peut trouver sur la photographie, les maîtres de l'image, ses penseurs comme Roland Barthes. Aujourd'hui, ce qui le passionne avant tout, c'est " la philosophie de l'expression photographique, c'est-à-dire une manière de réfléchir le monde «. Reporter photographe sur les événements culturels de la Guadeloupe, Jean François Manicom voit ses travaux régulièrement publiés dans la presse locale. Il a également collaboré à la revue " Autrement " consacrée à la Guadeloupe. Jean François a proposé plusieurs expositions en Guadeloupe, et anime des ateliers photographiques en milieu scolaire, mais aussi en commune.

Charles Chulem-Rousseau

Durant ses deux ans études à la MJM de Rennes où il assiste le photographe Thierry PASQUIER pendant 1 an ; puis stagiaire à l'agence VU il fait une rencontre déterminante avec Antoine D'AGATA. Il travaille pendant 7 ans en laboratoire photo argentique puis numérique.

En 2005, il s'installe en Guadeloupe où il expose après sa



1^e année un carnet de voyage à la médiathèque de Pointe-à-Pitre. Puis, avec un collectif d'artistes, il expose une série « Singularité » sur les panneaux publicitaires où il transpose le message publicitaire par des images plus réelles plus proche de nous.

Il publie en collaboration avec la photographe Agnes Dahan différents portraits de jeunes guadeloupéens dans les magazines internationaux Clam et Trace. En 2009 il réalise une série de portraits noir et blanc sur les sourds et malentendant de Guadeloupe qui fera date dans la vie culturelle de l'archipel.

Son approche de la photographie pour l'exposition «Mi-Mas» marque un tournant dans la photographie contemporaine en Guadeloupe.

Jean-Luc de Laguarigue



Ce photographe a d'abord œuvré à rendre à la Martinique un visage en faisant le portrait des gens, ainsi que des gestes, des outils et des objets où loge l'âme créole. Mais son œil photographique sait aussi nous faire voir les forces invisibles de la mondialisation qui défigurent son pays. Son œuvre échappe à tout courant comme à toute catégorie connue, signe qu'elle ouvre un nouvel espace photographique.

Xavier Dollin



Né le 24 décembre 1975 en Guadeloupe, Xavier DOLLIN, aussi connu sous le pseudo de Xavibes, est un graphiste et photographe basé à Paris.

En 1995, il quitte la Guadeloupe direction Paris et retourne à ses premiers amours : le graphisme. Durant cinq ans, il se forme à toutes les techniques d'expression visuelle à la rude école de Penninghen puis de l'ESAT. Il affine alors son style, parfait sa culture, se passionne pour les dernières tendances et les nouvelles technologies.

En 2000, Il commence comme graphiste puis directeur artistique dans une agence de pub au sein de laquelle il acquiert les fondements et la rigueur du métier durant 4 ans. Il y apprend les impératifs financiers, les contraintes de fabrication, mais aussi la liberté créative. Xavier Dollin dira souvent de ces quatre années d'agence, qu'elles lui ont appris les fondements et la rigueur du métier.

En 2004 et après 4 ans en agence de communication, Xavier se met à son compte et se lance dans la photographie en autodidacte. Le bouche-à-oreille

fonctionne et ses clichés attirent l'œil des internautes et professionnels. Il enchaîne les projets, mêlant ses activités de graphiste et de photographe et se servant habilement de la toile comme caisse de résonance.

La photographie publicitaire, la mode, la musique ou le cinéma sont autant de sujets qui le passionnent et dont il s'empare de plus en plus.

Florence Poirier NKapa



Florence POIRIER NKPA (née le 07 décembre 1972 à Bordeaux) plasticienne... dont le travail entend répondre, par une évidence artistique, quelle qu'elle soit, à la complicité entre l'intention de création et la création elle-même.

Installée à Saint-Martin, ses travaux les plus récents tentent de répondre plastiquement à la mixité sous toutes les formes qu'elle soit. Elle détourne pour se réapproprier des photographies de visage afin de leur donner une universalité.

Vous trouverez tous ses travaux sur son site internet :

<http://www.florencepoiriernkpa.com/>

En suivant le lien ci après, vous trouverez référencé, entre autre, les photographes les plus réputés de la Caraïbe :

<https://www.kamacuka.org/en/domaine/photographe>

A propos du projet Inside Out

Inside out, the people's art project, un projet humaniste hors du commun

Le 2 mars 2011, JR, artiste photographe, gagne le prix TED à Long Beach, en Californie. A cette occasion, il lance un projet d'art participatif et global, avec comme objectif de « changer le monde ». Ce projet est appelé Inside Out.

Inspiré des collages grand format que JR effectue dans la rue, Inside Out donne à chacun l'opportunité de partager son portrait et de faire passer le message qui lui tient à cœur. C'est une plateforme globale qui permet à chacun de partager son histoire et de transformer un message personnel en œuvre d'art publique.

Chaque action de groupe Inside Out autour du monde est documentée, archivée et publiée sur internet. Près de 200 000 personnes de plus de 112 pays et territoires différents ont déjà pris part au



projet.

Le projet Inside Out a voyagé de l'Equateur jusqu'au Népal, du Mexique en Palestine, inspirant les actions de groupe sur de nombreux thèmes tels que l'espoir, la diversité, les violences sociales, le changement climatique...

Les Cabines Photographiques ou Photoboosts Inside Out apportent le processus d'impression des posters directement dans la rue, permettant ainsi au public de participer instantanément et gratuitement ! Les participants qui entrent dans le photomaton sont invités à prendre une pose originale. Notre appareil photo capture leur portrait, et dans la minute qui suit, un poster en noir et blanc est imprimé. Les participants sont ensuite invités à coller leur poster dans un lieu public.

Plus de 130 000 portraits ont aujourd'hui été imprimés dans ces photomatons, pour le projet Inside Out, dans le monde entier.

Ce projet global a pour but de transformer les messages personnels en œuvres d'art. Vous trouverez sur le site ci-dessous les informations relatives à ce projet..... : <http://www.insideoutproject.net/fr#>

Dans le même esprit un documentaire récent a été consacré à **Vivian Maier**, nourrice et photographe amateur new yorkaise qui avait pour but de donner à voir le quotidien. Vous trouverez sur son site officiel une multitude d'œuvres :

<http://www.vivianmaier.com/>



Glossaire de photographie

Angle de vue L'**angle de vue** est la quantité de la scène du sujet pouvant être prise par un objectif, ou une focale d'un zoom. Un grand angle a un angle de vue plus grand que celui d'un téléobjectif.

APN Les initiales d'Appareil Photo Numérique

Cadrage Le **cadrage** correspond à la disposition du sujet et du décor (plan), que l'on organise à travers le viseur de l'appareil photo pour la prise de vue. Pour une bonne composition il faudra faire preuve d'originalité, de créativité en variant le niveau de prise de vue (en plongée...) ou encore le type de cadrage (serré...)

**Champs
(Profondeur de)**

La **profondeur de champs** est la zone dans l'espace où le sujet à photographier est net. Cette zone peut être définie comme faible, si la zone de netteté est courte.

Certain appareil dispose d'une fonction (bouton) de contrôle de profondeur de champs.

Pour une bonne composition, la maîtrise de la profondeur de champs est indispensable en photographie.

Exemple de différentes **profondeurs de champ** :



Faible profondeur de champs

Contraste

Le **contraste** est la différence de luminance entre les valeurs les plus claires et les plus sombres d'une photo.

Contre jour

Le **contre-jour** désigne une source de lumière importante qui se trouve derrière le sujet à photographier. Le sujet est alors assombri.

Exemple de photo prise en **contre jour** :



Exposition

Quantité totale de lumière atteignant le film, le papier ou le capteur. Dans l'appareil photo elle est déterminée par la taille de l'ouverture et la vitesse d'obturation. En chambre noire elle résulte de l'ouverture de l'objectif et du temps d'allumage de l'agrandisseur.

On parle d'exposition automatique quand l'appareil photo gère lui-même ces deux paramètres, c'est-à-dire, l'ouverture et la vitesse d'obturation.

En art : Une exposition d'art est le lieu / le fait, pour une galerie ou un artiste, de proposer des réalisations artistiques au public.

Grand angle

Un objectif **grand angle** est un objectif à courte focale donc de courte distance. Il peut avoir plusieurs usages mais il est surtout utilisé pour les panoramas car il permet un large cadrage.

On peut dire que les objectifs grands angles sont inférieurs à 35-40mm environ, un peu au-dessus de l'angle de la perception humaine.

La prise de photo avec un objectif **grand angle** aura tendance à éloigner les différents plans qui composent la photo.

Les différents plans

La taille des plans est basée sur le découpage de la silhouette humaine. On utilise plus souvent cette notion de plan dans le langage filmique mais il convient également à la photographie pour identifier les différents types de cadrage.

Le plan général (PG)

Le plan général consiste à prendre le sujet dans son environnement général. Le sujet est donc vu avec un certain recul puisqu'il est intégré à ce grand espace. C'est le plan idéal pour insister sur l'étendue de l'endroit photographié et sur la forte relation entre le sujet et le lieu où il se trouve. Il faut utiliser une petite ouverture pour obtenir une zone de netteté qui s'étend du premier à l'arrière plan (grande profondeur de champ).



Le sujet n'est pas mis en valeur

Le plan d'ensemble (PE)

Le plan d'ensemble est un cadrage plus resserré que le plan général. Le sujet occupe une plus grande partie de l'image, il est devenu indentifiable mais sa relation avec son environnement reste toujours prépondérante. On utilise, là aussi, une petite ouverture.



Le sujet et son environnement sont aussi importants l'un que l'autre

Le plan moyen (PM)

Le plan moyen est un cadrage resserré sur le sujet principal. Il doit apparaître en entier sur la photo.

Dans ce genre de plan, on s'intéresse beaucoup moins au décor. Il faut soit se rapprocher du sujet soit utiliser une longue focale.



Le sujet est plus important que le décor

Le plan

Le plan américain consiste à cadrer un personnage à mi-cuisse.

américain (PA)

Le décor est secondaire, on va donc isoler le sujet en réduisant la profondeur de champ (grande ouverture, longue focale).

Il est déconseillé d'utiliser des grands angles qui déformeraient le sujet.



C'est le cadrage le plus utilisé dans les Western américain

Le plan rapproché (PR)

Il y a deux types de plans rapprochés :

le plan rapproché taille (PRT) et le plan rapproché poitrine (PRP).

On ne voit que la partie supérieure du sujet (coupé à la taille ou à la poitrine comme le nom l'indique).

On utilise là aussi une grande ouverture.



Un cadrage rapproché permet d'isoler le sujet

Le gros plan (GP)

Le gros plan consiste à cadrer une partie importante du sujet pour la mettre en valeur. Le décor est alors inexistant.

Il faut rester vigilant sur les détails car le moindre défaut sera visible sur la photo.

Il est primordial de bien travailler l'éclairage du sujet.



On met en valeur une partie du sujet

Le très gros plan (TGP)

Le très gros plan consiste à remplir son cadre par une petite partie du sujet (cette partie doit avoir son importance bien évidemment).

On isole donc un détail (une bague de fiançailles par exemple) ou une partie du corps humain (un œil par exemple).

Le photographe va rechercher une forme pure, une texture intéressante.
Il ne faut pas oublier de se mettre en mode macro et de bien exposer son sujet.



On montre ici un détail du sujet

Bibliographie – Sitographie

<http://www.info-histoire.com/15658/premieres-photos-histoire/>

<http://www.robert-doisneau.com/fr/>

<http://www.henricartierbresson.org/>

<http://www.insideoutproject.net/fr>

<http://www.vivianmaier.com/>

<http://www.cours-de-photo.com/>

http://www.absolut-photo.com/cours/composition/compo_3.php