

Vers La production d'écrits : essais autonomes d'écriture

A- Ancrage théorique :

L'évolution psychogénétique ou évolution des conceptions des enfants sur l'écrit ou évolution des conceptions des enfants

Stades Emilia FERREIRO

1. Le stade pré-syllabique (vers 4 ans environ)

1er niveau :

La trace produite par l'enfant n'est différente du dessin que par quelques éléments proches de l'écriture (les pseudo lettres)

2ème niveau :

L'enfant utilise des lettres différentes pour chaque mot, change l'ordre de celles qu'il connaît. La lecture de ce type d'écriture est aussi globale, sans correspondance entre parties sonores et parties graphiques

2. Le stade syllabique (vers 5 ans environ)

« L'enfant établit une nette correspondance entre les aspects sonores et graphiques de son écriture ». La première valeur qu'ils attribuent alors aux lettres n'est pas phonétique, mais syllabique : chaque syllabe étant représentée par une graphie.

3. Le stade syllabico alphabétique (entre 5 et 6 ans environ)

C'est un stade intermédiaire où les enfants abandonnent l'hypothèse syllabique au profit d'une analyse plus poussée du mot qui est alors analysée en termes de syllabes et de phonèmes.

4. Le stade alphabétique (vers 6 ans environ)

« Chaque signe graphique représente un phonème de la langue ». D'autres progrès (l'orthographe par exemple) seront encore à effectuer pour maîtriser le système écrit.

BO 26 MARS 2015

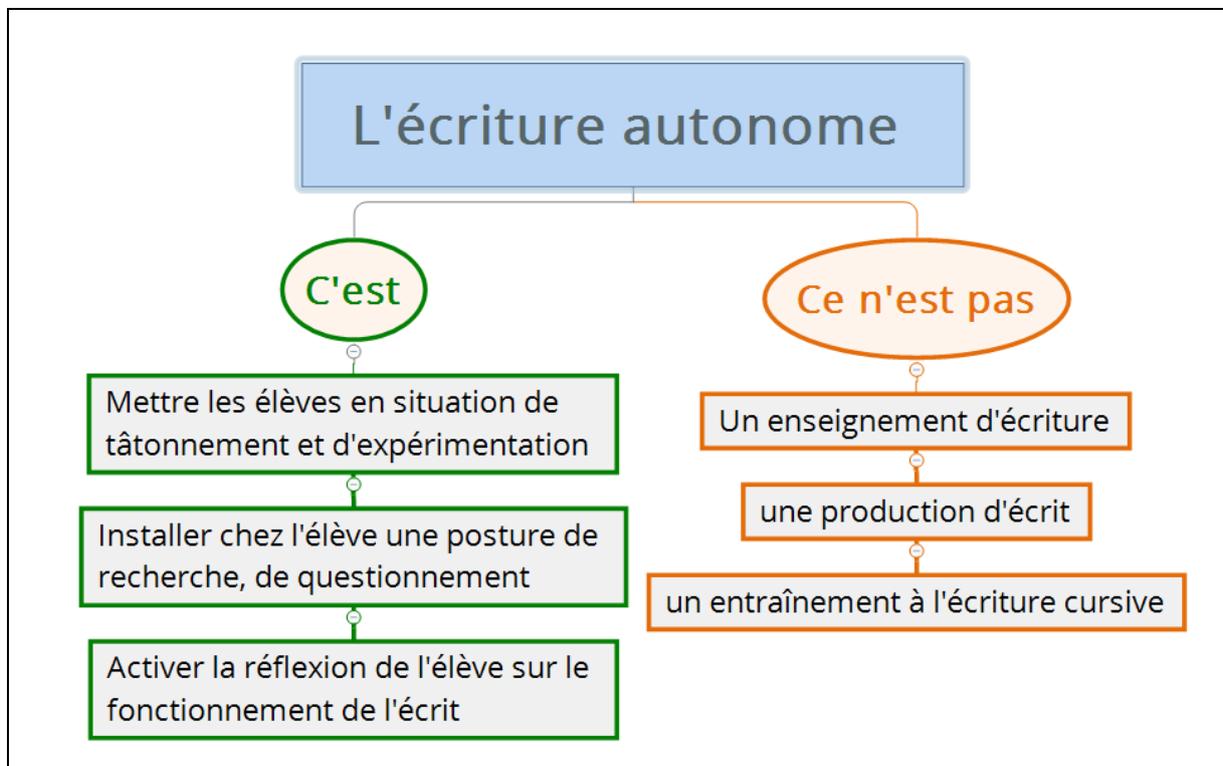
Les essais d'écriture de mots

« Valoriser publiquement les premiers tracés des petits qui disent avoir écrit, c'est mettre toute la classe sur le chemin du symbolique. S'il s'agit de lignes, signes divers ou pseudo-lettres, l'enseignant précise qu'il ne peut pas encore lire. À partir de la moyenne section, l'enseignant fait des commandes d'écriture de mots simples, par exemple le nom d'un personnage d'une histoire. Le but est que les enfants se saisissent des apports de l'enseignant qui a écrit devant eux, ou des documents affichés dans la classe qui ont été observés ensemble et commentés. Leurs tracés montrent à l'enseignant ce que les enfants ont compris de l'écriture. Une fois les tracés faits, l'enseignant lit, ou bruite ou dit qu'il ne peut pas encore lire. Il discute avec l'enfant, il explique lui-même les procédés utilisés et écrit la forme canonique en faisant correspondre unités sonores et graphèmes. L'activité est plus fréquente en grande section. L'enseignant ne laisse pas croire aux enfants que leurs productions sont correctes et il ne cherche pas non plus un résultat orthographique normé : il valorise les essais et termine par son écriture adulte sous l'essai de l'élève. »

Les premières productions autonomes d'écrits

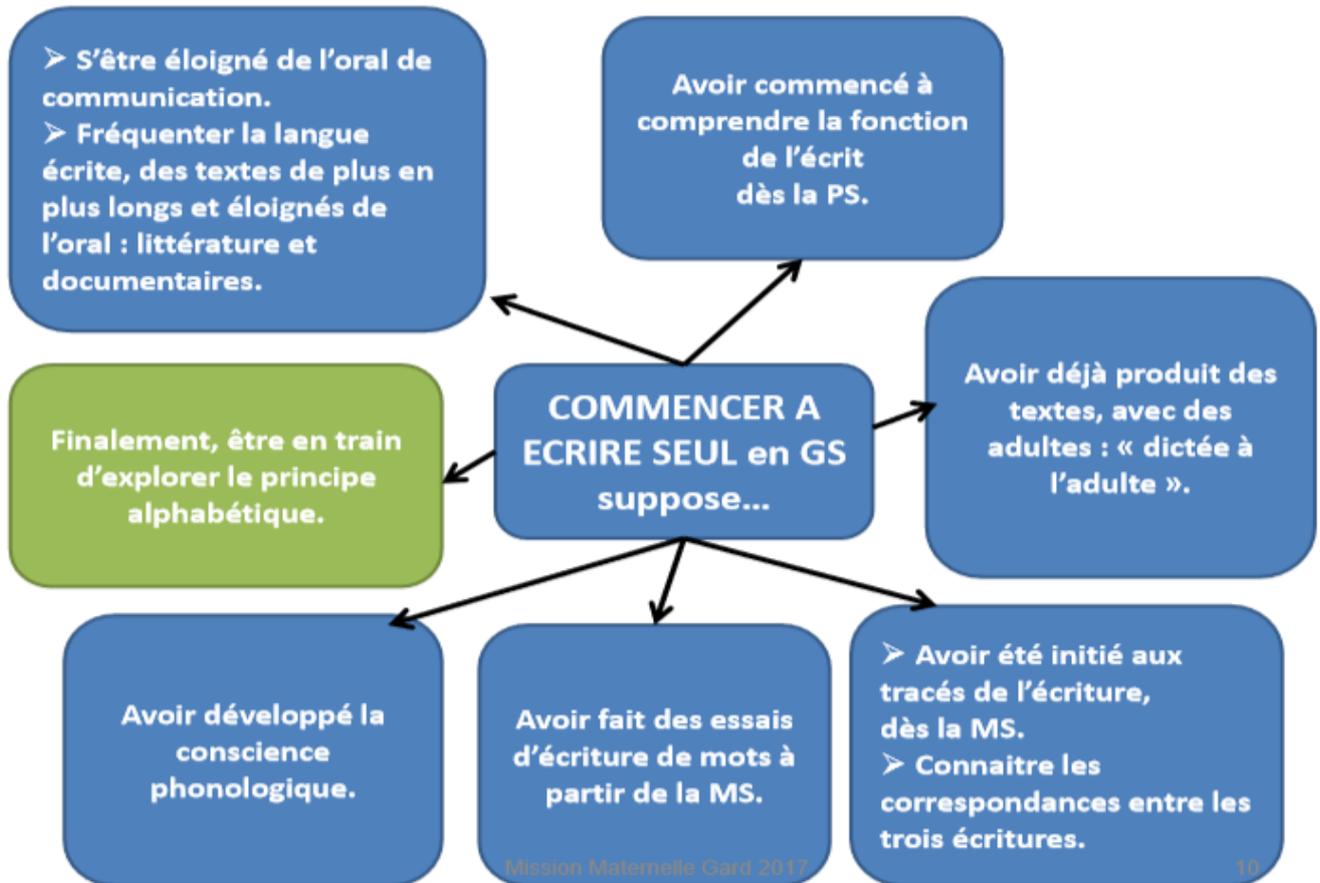
« Lorsque les enfants ont compris que l'écrit est un code qui permet de délivrer des messages, il est possible de les inciter à produire des messages écrits. En grande section, les enfants commencent à avoir les ressources pour écrire, et l'enseignant les encourage à le faire ou valorise les essais spontanés. L'enseignant incite à écrire en utilisant tout ce qui est à leur portée. Une fois qu'ils savent exactement ce qu'ils veulent écrire, les enfants peuvent chercher dans des textes connus, utiliser le principe alphabétique, demander de l'aide.

Plus ils écrivent, plus ils ont envie d'écrire. L'enseignant accepte qu'ils mêlent écriture en capitales pour résoudre des problèmes phonographiques et écriture en cursive. Lorsqu'ils ne se contentent plus de recopier des mots qu'ils connaissent, mais veulent écrire de nouveaux mots, ils recourent à différentes stratégies, en les combinant ou non : ils peuvent recopier des morceaux pris à d'autres mots, tracer des lettres dont le son se retrouve dans le mot à écrire (par exemple les voyelles), attribuer à des lettres la valeur phonique de leur nom (utiliser la lettre K pour transcrire le son /ca/). La séparation entre les mots reste un problème difficile à résoudre jusqu'au CE1. Les premiers essais d'écriture permettent à l'enseignant de voir que les enfants commencent à comprendre la fonction et le fonctionnement de l'écriture, même si ce n'est que petit à petit qu'ils en apprendront les règles. Il commente ces textes avec leurs auteurs (ce qu'ils voulaient dire, ce qu'ils ont écrit, ce qui montre qu'ils ont déjà des savoirs sur les textes écrits), puis il écrit en français écrit normé en soulignant les différences. Il donne aussi aux enfants les moyens de s'entraîner [...] »



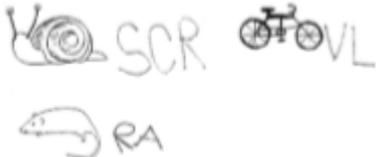
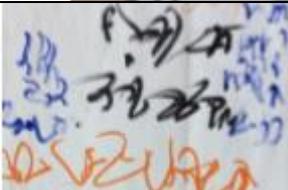
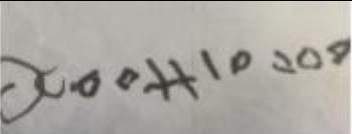
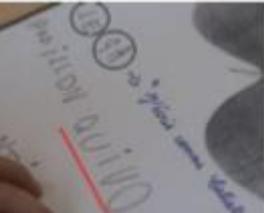
B- Comment ?

B.1 Prérequis



Ecriture	Principe alphabétique	Conscience phonologie
Ecrire son prénom (CI ou cursive)	Connaître le vocabulaire qui permet de nommer les unités de la langue : phrase- mot - syllabes- lettre -son	Manipuler les syllabes Discriminer des sons
Ecrire les lettres de l'alphabet	Connaître les lettres de l'alphabet	Connaître le bruit de la lettre

B.2 Différents paliers des essais autonomes d'écriture

DIFFERENTS TRAITEMENTS	EXEMPLES
TRAITEMENT FIGURATIF	
Dessiner (tracés figuratifs)	
Simuler l'écriture (tracés non figuratifs)	 Marius 3 ans
TRAITEMENT VISUEL	
Tracés des pseudo-lettres	
Commencer des lettres	
Utiliser principalement les lettres de son prénom	 HIND 3 ans et demi
Commencer à utiliser les autres lettres de l'alphabet	
Ecrire seul et correctement un mot connu	
TRAITEMENT CF. PRINCIPE ALPHABETIQUE	
Prendre en compte la longueur de la chaîne orale dans l'inscription écrite (ex: train et locomotive)	
écrire autant de lettres que de syllabes	ex : KO pour cadeau – KKO pour cacao
correspondances graphophonétiques <ul style="list-style-type: none"> • Utiliser un morceau de mot connu (attaque des mots, syllabe...) • Utilise au moins une lettre par syllabe • Encoder un mot en prenant appui sur la syllabe et le phonème 	SIO pour sirop PARATPLUIE : PA de PAPA – RAT et PLUIE emprunts au référentiel de mots de la météo et des animaux FOTO pour écrire photo

Un enfant n'est pas obligé de suivre de progression linéaire des paliers. Pour écrire un mot, l'enfant peut utiliser différents traitements à la fois

Ex :VLO

C- Des repères pour la mise en œuvre de situations en classe

Plusieurs scénarios possibles

- SCÉNARIO 1 (2 exemples) :

Mise en route écriture individuelle ► phase de retour en relation duelle ► phase de copie.

- SCÉNARIO 2 (2 exemples) : Mise en route ► écriture individuelle ou en binômes ► phase de retour avec confrontation des productions ► phase de copie.

- SCÉNARIO 3 (1 exemple) : Recherche collective avec un fort étayage de l'enseignante

Démarche possible (scénario 3)

Activités et modalités possibles	Formulations, interventions possibles de l'enseignant
Mise en projet Demande spontanée de l'enfant Ou Demande de l'enseignant dans le cadre d'un projet (pas forcément le même pour tous)	
Légènder un dessin Ecrire le nom d'un personnage d'un album étudié, le mot d'une comptine Ecrire un mot en lien avec un projet en cours	<p><i>« Maintenant vous allez écrire le mot..... . Je sais que vous ne savez pas écrire, mais quand on essaie, on apprend. Alors vous faites comme vous savez et quand vous aurez fini, on regardera comment vous avez fait. »</i></p> <p><i>« Vous essayez d'écrire comme vous savez. Vous ne regardez pas sur le voisin parce que vous savez que j'ai besoin de savoir comment vous faites pour vous aider à apprendre. »</i></p> <p><i>« Tu écris comme tu sais, avec ce que tu connais. Tu as le droit de te tromper. Je suis là pour t'aider.»</i></p>
Phase de recherche et de tâtonnements	
Ecriture des premiers essais. Chacun écrit selon ses idées et possibilités, en un premier jet, en faisant appel aux référents et aux modèles ou en inventant	Le PE invite à utiliser des référents : <i>« Comment trouver ? Où trouver ? »</i> - il invite à utiliser des stratégies déjà connues ex : frappés de syllabes avec les mains, dans la tête... - il fait verbaliser les stratégies, les procédures, il invite au tutorat L'enseignant observe et reste à la disposition des élèves : aides individuelles, suggestion de pistes...
Phase de présentation	
Chacun lit son écrit à l'enseignant et (s'il le souhaite, ne pas imposer) aux autres enfants de l'atelier.	

Phase de bilan	
	<p>L'enseignant conduit l'enfant à expliciter ses procédures, tente d'induire des évolutions, valorise les efforts et les bonnes pistes.</p> <p>« Bravo, vous avez essayé d'écrire. »</p> <p>« Vous avez fait quelque chose qui ressemble à de l'écriture, c'est bien. »</p> <p>« Pour l'instant, je ne peux pas encore lire vraiment, mais bientôt je pourrai parce que tu apprends. »</p>
Phase de mise au point	
<p>L'enseignant écrit sous la production de l'élève, devant lui, le mot correctement orthographié. Cet écrit n'est pas une correction, il n'est donc pas nécessaire d'utiliser une couleur spécifique.</p> <p>L'enfant copie ou pas l'écriture normée du mot.</p>	<p>« Je vais te montrer comment tu pourras écrire plus tard. »</p>

D- Comment favoriser les essais d'écriture autonome ?

En apportant des éléments historiques et culturels Histoire de l'écriture dans le monde et sur les fonctions de l'écrit

Ou?

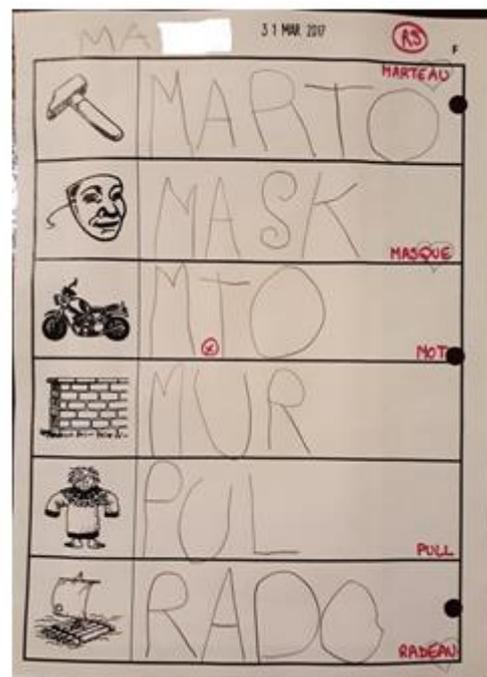
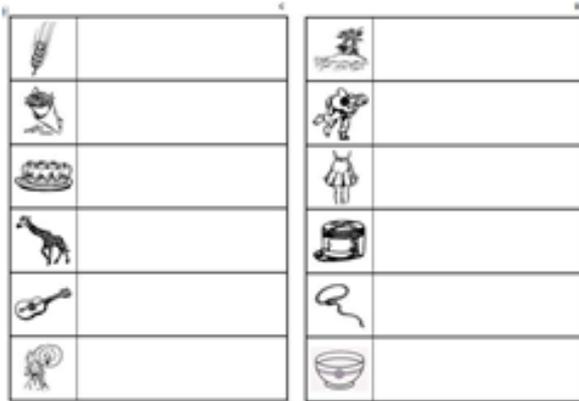
Dans la mesure du possible dans un espace dédié pour les essais d'écriture :



Avec quoi ?

Mise à disposition d'outils : outils scripteurs variés (feutre, crayon à papier, stylo à bille...), boîtes à mots, lettres mobiles, bande de l'alphabet dans les 3 écritures, feuille vierge, ardoise, affichages de la classe, étiquettes-prénom, cahier d'écriture...

Un recueil individuel des premières écritures peut devenir un dossier de référence pour chaque élève et transmis au CP



Quand ?

- A l'accueil
- En atelier dirigé
- En atelier autonome dans l'espace écriture

Quels mots proposés ?

PROGRESSION suggérée par V. Boiron :

1. des mots sans difficulté orthographique ou phonologique (on supprime les sons oi, ou, an, ai...)
 - des mots d'1 ou 2 syllabes : sol, lama, pipe, légo, moto, loto, papi, vélo, bébé, robe, café, école...
 - puis des mots de 2 ou 3 syllabes : salade, malade, tomate, pirate, domino, canari, marmite, banane...
 - puis, des mots plus longs : locomotive
2. Des mots avec des questions orthographiques à traiter :
 - des mots de 2 syllabes tapis, radis, renard, taureau, sirop...
 - puis des mots de 3 syllabes : escargot...

On peut inclure dans la liste des noms de personnages "simples" à encoder (Mimi..., des onomatopées (COCORICO)

➤ Propositions M. Brigaudiot :

- des noms sans déterminant
- des mots phonétiquement simples avec des syllabes composées de CV sans graphème rare: DOMINO/ANIMAL/PUMA/LAMA/BEBE/LEGO/VELO/POTIRON
- puis des mots CVC : MARDI /TORTUE /BONJOUR /CAMEL /JOUR / DECOR /FIL /SAC / LAC/ CAROTTE
- et enfin des mots VCC ou CCV : OURS / TROIS / ONDE / CRI "

Ressources :

- *BO 26 mars 2015*
- *Ressources maternelle Evaluation : mobiliser le langage dans toutes ses dimensions : Eduscol p15/60*
- *Commencer à écrire tout seul Activités d'écriture autonome - Groupe départemental Maternelle Gard & Micheline Cellier (MCF) Mars 2017*